

Proyecto:

Restauración órgano histórico Foster & Andrew's (1883)

de la Iglesia Presbiteriana San Andrés, Av. Belgrano 579, CABA

Protección patrimonial en trámite bajo el expediente:

EX 2016-04861096- -MGEYA-DGPCHYM

de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la CABA, en términos de la Ley 1227 de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

(Ver Anexo 1)

1. Objetivo del Proyecto

Restauración integral y puesta en valor del órgano tubular histórico Forster & Andrew's (1883) de la Iglesia Presbiteriana San Andrés de la CABA, respetando en un todo su valor histórico-cultural, utilizando y restaurando sus partes originales, y dotándolo de funcionalidades actuales.

2. CV de los integrantes del proyecto

Especialistas a cargo del proyecto de restauración:

a. Rafael Ferreyra

Es organista de amplia trayectoria nacional e internacional nacido en 1955.

Autor del video "Órganos Notables de la Ciudad de Buenos Aires", el cual da a conocer los principales órganos históricos que atesora la ciudad y asimismo co-realizador del sitio web "Órganos Cavaille-Coll en Argentina y otros importantes instrumentos de tubos". Esta pagina de internet puede encontrarse en esta dirección: <http://cavaillecoll.flavam.com>

Es autor del blog: "Notable Pipe Organs in the City of Buenos Aires" en el cual figuran los más relevantes instrumentos de la ciudad. Dirección web:

<http://stylusfantasticus.blogspot.com.ar/>

En el año 2006 tuvo a su cargo la supervisión de la restauración del órgano histórico Merklin (1900-Paris) ubicado en la capilla del Colegio San José de la ciudad de Buenos Aires.

Entre 2006 y 2009 supervisó la restauración del órgano histórico Forster & Andrew's (1882-Reino Unido) ubicado en la Primera Iglesia Metodista de esa misma ciudad. En el año 2015 supervisó la restauración parcial del órgano histórico Mutin Cavallé-Coll de la iglesia de San Juan Bautista de la ciudad de Buenos Aires.

Es organista titular y curador oficial de los tres citados instrumentos y desde el año 1975 organista titular y curador del gran órgano de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Buenos Aires.

b. Enrique Rimoldi

Organista de amplia trayectoria, actualmente organista titular de la Catedral Primada de la Ciudad de Buenos Aires.

Inició su aprendizaje en el campo de la organería con el entonces representante de la firma Walcker de Alemania, el organero Carlos Hense.

Rimoldi ha restaurado entre otros los dos órganos de la Catedral de Buenos Aires.

Como constructor ha hecho dos órganos, uno para la Capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral Metropolitana y otro que se encuentra en la Iglesia Luterana de Bello Horizonte, Brasil.

Ha restaurado el órgano inglés del 1895, actualmente instalado en la sede de la Dirección General de Enseñanza Artística del GCBA.

Ha reconstruido los órganos históricos italianos de Montserrat y la Inmaculada Concepción que devolvió a su estado original.

Reconstruyó y amplió el órgano de La Merced en Mendoza y recuperó después de 30 años de silencio el órgano Bossi de la iglesia San Juan Evangelista de Buenos Aires. Colaboró en la restauración del órgano histórico Forster & Andrew's de la Primera Iglesia Metodista de Buenos Aires entre 2007 y 2009.

Tiene a su cargo el nuevo órgano de la Iglesia Nueva Apostólica Central y está a cargo del mantenimiento del gran órgano Klais (Bonn-Alemania) del Centro Cultural Kirchner, instalado el pasado año 2015.

Entre sus trabajos más recientes de restauración figuran el órgano del Santiago Jesús Sacramentado, habiendo iniciado recientemente la restauración en estado original del órgano Walcker (1932) de la Sinagoga Central de Buenos Aires, con el auspicio de la Embajada de Alemania.

c. José Luis Blanco

Arquitecto (UBA) y Técnico electrónico.

Docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA).

Ha realizado asesorías en proyectos específicos de sistemas de imagen, sonido y comunicaciones, e instalaciones de los mismos, en la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Nación, en Patio Bulrich Shopping, en Grupo IHLSA, Librerías Yenny – El Ateneo, etc.

Colabora desde el año 2012 con Rafael Ferreyra en los aspectos eléctricos y electrónicos de reparación, intervención y mantenimiento de órganos de tubos.

3. Síntesis descriptiva del proyecto

La Iglesia Presbiteriana San Andrés de la Av. Belgrano 579, CABA, posee en su templo un órgano tubular fabricado por la firma Forster & Andrew's de Hull, Reino Unido, en el año 1883.

Durante las primeras décadas del siglo XX, el mismo fue sometido a diversas modificaciones y adiciones, realizados según los criterios de la época. Incluso más recientemente en los años 1980, y a fin de dotar al instrumento de combinaciones de registros, se le agregaron 4 combinaciones fijas y 2 programables, las cuales no respetaron ni la funcionalidad correcta ni la estética del instrumento.

En la última mitad de sus 130 años de existencia el instrumento ha sufrido un gradual deterioro por la falta de mantenimiento periódico. Esto se ha debido a la alta onerosidad de los arreglos necesarios, con lo cual, ante reiteradas intensiones de encarar reparaciones, la Iglesia se vio impedida de realizarlas.

Ante la posibilidad de acceder a fondos a través de la Ley de Mecenazgo de la CABA, nuevamente la Iglesia ha considerado su reparación, buscando en este caso una puesta en valor que busque restaurarlo respetando los criterios históricos del instrumento. Para ello durante el año 2015, se realizó una licitación entre técnicos organeros reconocidos en plaza a fin de seleccionar al profesional más idóneo para la tarea.

Los técnicos realizaron una exhaustiva inspección del instrumento logrando diagnosticar sus principales problemas. Esencialmente, las patologías detectadas son una insuficiencia en la presión de aire, el necesario reemplazo y la reparación de piezas dañadas, y una limpieza completa y profunda de todas sus partes. Asimismo, se ha diseñado una central de combinaciones moderna que logrará explicitar las reales capacidades del órgano. En base a eso, plantearon una propuesta de trabajo y un presupuesto del trabajo a realizar a través de un año.

Esta restauración posibilitará dejar el instrumento en condiciones ideales, tales como no ha gozado en los últimos setenta años, regresándolo al patrimonio musical, cultural e histórico de la ciudad, pudiendo ser disfrutado por toda la población, dentro de un ambiente de excelente acústica, y emplazado en el Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

4. Descripción completa del proyecto

a. Historia del Instrumento:

El primer órgano de la Iglesia ubicada en la calle Piedras 55 fue construido en 1883 por Forster & Andrews, una de las firmas más reconocidas del norte de Inglaterra. Contaba con 25 registros en 2 teclados y pedalera, siendo de acción mecánica. Como todos los órganos de Forster & Andrew's, este fue armado en su taller de Hull, Yorkshire, Reino Unido, testeado y luego desarmado para su transporte. El mismo fue inaugurado en la iglesia San Andrés el jueves 24 de abril de 1884.

Emplazamiento original del órgano en el templo de la calle Piedras 55 (1884):



En el año 1889, se agregan los registros Bourdon 16' y Clarinete (Clarionette 8'), también construidos por Forster & Andrew's en 1888.

Ante la apertura de la Avenida de Mayo, en 1893, la Iglesia debió mudarse. Para ello, se desmantela el órgano para su traslado al futuro templo.

Tres años más tarde, en 1896, se lo re-instala en el nuevo templo de la calle Belgrano, siendo la inauguración el viernes 10 de abril de ese año.

En 1899 se instala un motor eléctrico para la provisión de aire al órgano, prescindiendo así del servicio del "Blower", el encargado de accionar el fuelle para mantener la presión de aire.

1900: Se colocan los “*show pipes*”, los tubos de fachada restantes del lado sur de la cámara del órgano.

1909: Se dona un nuevo teclado (entendemos que se trata de una consola nueva) para el órgano. No sabemos si era de F&A.

1912: Se realiza el primer reacondicionamiento integral del órgano, que ya contaba con 28 años de antigüedad. Sabemos que no fue realizado por la firma F&A. Se procede a la limpieza, el “*revoicing*” (producción de sonido) de las lengüetas, se ampliaron los conductos de aire, se revisó integralmente la acción mecánica, se agregaron registros a la pedalera, se agregan los registros Vox Humana 8’ y Clarionette 8’, ambos al teclado Swell. Según el organero Carlos Petrolo, los mismos fueron fabricados por la firma alemana Walcker de Ludwigsburg. También se agregaron acoples y el tremolo y se renueva el ventilador (también fabricado por Walcker).

1926/7: Segundo reacondicionamiento del órgano para el Centenario de la iglesia.

Estimamos que en el año 1929 se instala la consola nueva separada del mecanismo del órgano, de acción electro-neumática (aunque se mantienen partes internas de la acción mecánica anterior) a cargo de la firma británica Vincent & Sewell. Se agrega el tercer teclado que en ese momento era un “*blank*”, o sea sin tubos, junto con los “*thumb pistons*” y “*toe studs*”, que nunca llegaron a ser armados, y se agregaron los acoples Súper y Sub octavas. La instalación estuvo a cargo del Sr. Morgan de la firma Christie & Son (Entendemos que fue la sucesora de F&A).

1934: Se cambió de lado de la consola.

1938: Se realiza el agregado del tercer teclado, el órgano Solo, fabricado por Gray & Davison de Londres, Reino Unido, además de efectuar reparaciones y agregar unos registros más, entre ellos, el Stentorphone 8’ al teclado Great. Por la documentación de la iglesia, leemos que se pensaba poder llevar el órgano a tener 40 (incluso en algún momento hasta 58) registros y 22 acoples. Hoy son 38 en total.

1962, 1 de julio, reinauguración del edificio debido a la ampliación de la Av. Belgrano.

En la década de los 1980s se agregan las combinaciones, 4 fijas y 2 libres, realizadas por el organero Carlos Petrolo, de Buenos Aires. También se agrega un motor adicional para la provisión de aire al tercer teclado.

b. Características actuales del instrumento:

Extensión teclados Manuales: Do 1 – La 5 (58 notas)

Extensión Pedalera: Do 1 - Fa 3

Cantidad de Juegos Reales: 35

Transmisión: Electro-Neumática desde el año 1929 - originalmente mecánica

Secretas: correderas

Manual I Great Organ	Manual II Swell Organ	Manual III Solo Organ	Pedal
<ul style="list-style-type: none"> • • Bourdon 16' • Open Diapason 8' • Stentorphone 8' • Hohlflute 8' • Dulciana 8' • Gamba 8' • Principal 4' • Flauto traverso 4' • Piccolo 2' • Clarionette 8' • Vox humana 8' 	<ul style="list-style-type: none"> • Lieblich bourdon 16' • Geigen principal 8' • Gedackt 8' • Salicional 8' • Voix celeste 8' • Principal 4' • Fifteenth 2' • Mixture • Cornopean 8' • Oboe 8' • Clarionette 8' • Vox humana 8' 	<ul style="list-style-type: none"> • • • Hohlflute 8' • Violoncello 8' • Concert flute 4' • Flageolet 2' • Flute 2' • Tuba • Mirabilis 8' • Cremona 8' • Vox humana 8' • Clarion 4' 	<ul style="list-style-type: none"> • • • Harmonic Bass 32' • Open Diapason 16' • Bourdon 16' • Diapason 8' • Flute 8' • Trombone 16'
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sub I</i> • <i>Super I</i> • <i>Sub II al I</i> • <i>II al I</i> • <i>Super II al I</i> • <i>Sub III al I</i> • <i>III al I</i> • <i>Super III al I</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • • <i>Sub II</i> • <i>Super II</i> • <i>Sub III al II</i> • <i>III al II</i> • <i>Super III al II</i> • <i>Trémolo II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • <i>Sub III</i> • <i>Super III</i> • <i>Trémolo III</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • <i>I al Ped</i> • <i>II al Ped</i> • <i>III al Ped</i>

- + Pedal de Expresión para teclados Swell y Solo
- + Pedal Crescendo

c. Proceso de Licitación de Técnicos Organeros

Dada la situación del instrumento, en el año 2015 la Sesión de la Iglesia, su cuerpo de gobierno, decide iniciar un proyecto de restauración y acondicionamiento integral del órgano, para el cual se realiza una licitación técnica y económica entre varios organeros reconocidos en plaza.

Desde hace ya más de seis décadas el instrumento no ha contado con una restauración integral. Hoy la misma se hace imprescindible debido a que hay tubos dañados, registros y acciones que no funcionan, caudal y presión de aire insuficientes, y una necesidad de limpiar y revisar todas sus partes. Podríamos decir que el órgano funciona actualmente en menos de un 40% de su capacidad real.

Debido a esta situación, su uso para conciertos ya es inviable, y como lo hemos advertido hace varios años en los servicios dominicales regulares, aun utilizando solo los registros funcionales, hay notas que no funcionan o que se traban y siguen sonando, dificultando tremendamente el canto congregacional de la comunidad.

Las sucesivas modificaciones y adiciones realizadas durante los 130 años de historia del instrumento han cambiado aspectos fundamentales del funcionamiento original, por lo que apuntamos a restaurarlo a una condición de máxima capacidad. Deseamos que pueda nuevamente volver a estar en óptimas condiciones de ser ejecutado artísticamente tanto en los servicios religiosos como en conciertos. Debido a su antigüedad, queremos respetar su valor histórico y patrimonial, por lo cual deseamos mantener, reparar y preservar hasta el límite de lo posible sus partes originales, las cuales son consideradas por los especialistas de muy buena factura. También queremos contar con un instrumento versátil para su ejecución, pudiendo incorporar un sistema de combinaciones moderno, ya que el realizado en la década de los '80 es deficiente, es insuficiente para la literatura orgánica de su época, y se realizó sin respetar los criterios estéticos del instrumento lo cual afea la consola sensiblemente con el agregado de luces y perillas. **Entendemos que la tarea a realizar es una restauración, no una reparación.** Para ello, entre los meses de julio y diciembre del 2015, hemos buscado propuestas para contratar al técnico organero más idóneo en plaza para realizar la tarea.

Los criterios de evaluación del organero entre las ofertas recibidas fueron los siguientes:

- A. Trayectoria y Evaluación de Idoneidad del Técnico Organero
- B. Diagnostico de Situación y Propuesta Técnica
- C. Propuesta Económica
- D. Grado de Afinidad con las Necesidades Patrimoniales Específicas del Instrumento.

Nos hemos propuesto mantener un alto nivel de exigencia en cuanto a las propuestas técnicas, descartando las opciones que buscaban solamente simplificar, modernizar, facilitar tareas de mantenimiento, y eliminar material histórico del instrumento. Varios oferentes proponían el recambio de gran parte de los mecanismos originales, incluso uno de ellos aclaró que no va a reparar las partes existentes sino reemplazarlas suponiendo un cambio radical en el sistema de comando y de accionamiento de válvulas del instrumento.

Nuestra intención es poder contar con un instrumento digno de su origen en perfectas condiciones de funcionamiento, siendo uno de los muy pocos órganos británicos históricos en funciones en el país. Esta característica será de un aporte inestimable a la difusión y producción orgánica de la Ciudad y del país. Asimismo, pretendemos que la restauración permita que el órgano siga funcionando en perfecto estado por varios años más con un mantenimiento anual mínimo.

Todos los oferentes demostraron sumo interés por el instrumento, y aunque las propuestas diferían en su formato no siendo comparables entre ellos, los criterios enunciados nos han permitido seleccionar al equipo compuesto por los Señores **Rafael Ferreyra, Enrique Rimoldi y José Luis Blanco**, como el más idóneo para la tarea a realizar. Ellos entregaron su propuesta el 7 de octubre de 2015.

Tareas preliminares a la restauración.

a. Se hace imprescindible la reparación del techo sobre la cámara del órgano. Esto ya ha causado mojaduras, daños y la aparición de hongos sobre diversas superficies, las más recientes durante el año 2015. **Es muy importante poder asegurarnos del perfecto mantenimiento del techo en este sector para evitar filtraciones de agua sobre los tubos del órgano.**

b. Asimismo es necesario mejorar sustancialmente la iluminación interna de la cámara del órgano como así también proveer de tomacorrientes distribuidos adecuadamente para poder encarar los trabajos de restauración y reparación.

c. Por motivos de seguridad procederemos a la instalación de matafuegos dentro de la cámara del órgano.

d. Diagnostico del estado actual del instrumento por los técnicos organeros Especialistas: Rafael Ferreyra y Enrique Rimoldi

Se pudo constatar que la electrificación realizada en 1929 del órgano original, más la correspondiente al tercer teclado añadido, se encuentra totalmente operable, en buen estado, con respuesta satisfactoria salvo situaciones puntuales de mal-función totalmente reversibles. En lo referente a la fuente de alimentación de bajo voltaje requerida para la consola y las funciones de comando del órgano, el transformador monofásico provoca **calentamiento en electroimanes con un zumbido audible al ser activados.**

Las combinaciones fijas y libres de registros presentan irregularidades. La consola, teclados, pedalera y sus accesorios se hallan en buen estado general a pesar de detalles estéticos cuestionables. Las cuatro combinaciones fijas (p, mf, f, Tutti) y el pedal de crescendo tienen asignaciones no controlables. A pesar de tener los "toe studs" y los "thumb pistons" ya dispuestos en la consola, los mismos nunca fueron conectados.

El estado de la tubería es en general satisfactorio, salvo situaciones puntuales igualmente reversibles. No hemos registrado faltantes aunque sí algunos **tubos dañados en el tercer teclado "Solo"**. La calidad de construcción de todos los tubos es excelente, dignos exponentes de la manufactura británica de esa época. Los accionamientos neumáticos asociados a los disparos de las notas en algunos casos se hallan en estado bueno, en otros casos regular y también los hay deficientes y necesitan ser revisados en su totalidad y reemplazados cuando fuese necesario. El fuelle principal que alimenta de aire a todo el instrumento se halla estructuralmente en buen estado, pero todo **el cuero interno y externo se encuentra degradado y necesita ser renovado en su totalidad. La presión de aire del instrumento fue modificada** -probablemente durante su ampliación- para garantizar la adecuada respuesta de ciertos elementos neumáticos y probablemente también para que el sonido del órgano adquiriese más presencia dentro del vasto volumen de la nueva iglesia en la que fue colocado (como sabemos, el núcleo original del órgano se hallaba en otro recinto originalmente) independientemente del agregado de los elementos fónicos nuevos. Un segundo motor con su sistema de insuflación fue agregado para alimentar el nuevo tercer teclado "Solo" del órgano. **Este motor no es un motor apropiado** (si bien cumple con su cometido) por cuanto es muy ruidoso y no está pensado para instrumentos musicales. La distancia al instrumento y su relativo aislamiento acústico lo salvan de introducir ruido al templo. Con respecto del motor eléctrico principal y su sistema de insuflación de aire vemos que se trata de un antiguo motor alemán de corriente continua especial para órganos de primera calidad fabricado por la firma "Walcker" de Ludwigsburg, (Alemania). Este motor reemplazó a uno anterior, que a su vez reemplazó al sistema original de insuflación manual (mediante uno o dos operarios) que el instrumento poseía.

Nosotros hemos llegado a la conclusión de que este motor (debido a las ampliaciones y modificaciones llevadas a cabo en el órgano a lo largo de los años) **se volvió incapaz de suministrar el caudal de aire necesario** para garantizar la correcta respuesta de las neumáticas internas del instrumento y la gran demanda extra de aire generada por el agregado de los nuevos acoplamientos de rigor,

especialmente los de súper y sub-octava entre el primer y segundo teclado, a saber: -Sub-octava al I-Sub-octava al II-Sub-octava II al I-Súper-octava al I-Súper-octava al II-Súper-octava II al I. Estos acoplamientos consumen una gran cantidad de aire al ser activados, actúan agregando más notas a las ya ejecutadas y duplican y hasta cuadriplican el consumo en un momento dado. **El resultado es que el sonido se "pincha", desaparecen ciertas notas porque algunas válvulas no terminan de abrirse, se producen desafinaciones y por supuesto una sensación desagradable en el sonido resultante. El organista siente que faltan notas en los acordes que está tocando y el instrumento pierde gobernabilidad.** A esto debe sumarse el enorme tamaño del juego de Open Diapasón 16' del pedal el cual en combinación con las cúpulas mencionadas consume una gran cantidad de aire.

Es importante recalcar que este motor tuvo una performance óptima mientras trabajó abasteciendo de aire al órgano original pero luego, con las modificaciones y ampliaciones, ya no pudo cumplir su rol eficientemente. El mismo se halla en muy buen estado más allá de toda cuestión. Creemos que **el problema principal que aqueja al instrumento en este momento es el insuficiente caudal de aire** que el fuelle principal recibe, el cual es el responsable de los colapsos observados al colocar ciertos acoplamientos con ciertas combinaciones de registros. No es un problema de fugas de aire a nivel general. Es un problema en la alimentación principal del viento ante la incapacidad del motor primario de cumplir con las demandas que piden las modificaciones y ampliaciones efectuadas a partir de la electrificación del órgano. Por lo tanto, a nuestro criterio se impone un cambio de motor principal que garantice una generación de caudal suficiente. Llegados a este punto vemos que la industria nacional -citamos como ejemplo a la empresa constructora ValAire que fuera consultada - puede proveer un turboventilador de 45 m³ cúbicos por minuto, a 120 mm de columna de agua de presión, 4 caballos de potencia y 1400 revoluciones por minuto al precio de 15.000 pesos con IVA incluido (sin contar el flete para este artefacto que pesará unos 100 kilogramos). Estos motores eléctricos tienen los ejes montados sobre rulemanes, por lo tanto **son muy ruidosos** con el agregado de que los álabes internos (lo que serían las aspas del ventilador) son de formato genérico y en ningún momento están diseñados para trabajar con el rendimiento y precisión que un órgano necesita, además de que la turbulencia que generan produce trepidaciones erráticas que se traducen en más ruido y vibraciones que penetran por el conducto principal de aire hacia el fuelle. La empresa no garantiza en absoluto el que estos motores sean silenciosos, más bien todo lo contrario. Tratándose de un motor de 4 caballos (lo cual ya de por sí es ya un despropósito como más adelante se verá), el tema del ruido y vibraciones cobra mucha importancia. **Estas consideraciones desaconsejan completamente utilizar este tipo de maquina.**

Sí, en cambio, nos inclinamos y recomendamos con conocimiento de causa un turboventilador trifásico especialmente diseñado para órganos tubulares como los que fabrica la empresa **Aug. Laukhuff de Alemania**, de la cual adjuntamos PDF del catálogo y cotización recibida por correo electrónico. Son motores absolutamente silenciosos, montados sobre bujes de precisión con álabes especialmente diseñados para el trabajo que el mismo debe realizar. Se trata, para el caso que nos ocupa del modelo **Ventus 6 908 12** que figura en el catálogo que se adjunta. Posee 2 caballos de fuerza y 1.680 revoluciones con una

entrega de 35 metros cúbicos de aire por minuto a 120 mm de agua de presión , pesando 116 kilogramos.

e. Fotos recientes del instrumento:

Situación actual de los fuelles primarios: parches y perdidas de aire



Tubos del teclado Great: se aprecia mucha suciedad y manchas de humedad



Tubos dañados de los registros Tuba Mirabilis 8' y Clarion 4' del teclado Solo



5. Cronograma de ejecución del proyecto

Desde el inicio del proyecto se estima el siguiente cronograma de tareas a realizar:

10 meses de trabajo total, contado a partir de la disponibilidad de fondos (80% del total depositado):

<u>Actividad</u>	<u>Duración</u>
------------------	-----------------

Importación de elementos de fabricación extranjera:

a. Laukhuff (Alemania):

Plazo de entrega del fabricante (prepagado): hasta 3 meses

Compra (tramitación giro, bancos): 2 semanas

Flete internacional marítimo, despacho de plaza y traslado: 3 a 4 meses

b. Peterson (EEUU)

Plazo de entrega (prepagado): 5 semanas

Compra: 2 semanas

Flete internacional (aéreo), despacho a plaza y traslado: 1 mes

6 meses

Primera Etapa mano de obra: Limpieza general del instrumento por aspiración. Reparación del Fuelle. Eliminación de fugas de aire. Instalación del nuevo turboventilador "Ventus" de Laukhuff.

Instalación de la fuente de alimentación complementaria de 12-17 Volts

Reparación de los tubos dañados.

2 meses

Segunda Etapa mano de obra: Revisión y reparación de los accesorios neumáticos de las diferentes divisiones del órgano. Puesta a punto de los mecanismos de las persianas expresivas y mecanismos de trémolos. Revisión y reparación del sistema eléctrico interno del órgano.

3 semanas

Tercera Etapa mano de obra: Trabajos a nivel de la consola: Instalación del nuevo equipamiento de comando de registros. Puesta a punto de los contactos eléctricos de los teclados. Ajuste de los teclados y pedalera. Cosmética de la consola.

3 semanas

Cuarta Etapa mano de obra: Puesta a punto de todos los sistemas del instrumento, afinación general del mismo y entonación de los juegos sonoros.

2 semanas

12. Características específicas

La Iglesia Presbiteriana San Andrés, alberga en su interior uno de los órganos de tubos más importantes, antiguos y singulares del país. El instrumento construido en 1883 por la firma británica Forster & Andrew's, originalmente de dos teclados y pedal, expandido luego con el agregado de un tercer teclado y nuevos juegos de tubos sonoros (mediante una intervención en el año 1929 por Vincent & Sewell con agregado de materiales de la firma Gray & Davidson) constituye un patrimonio

material y cultural importante en el contexto de los órganos notables del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y de la Argentina.

Digna de mencionar es su bellísima fachada con tubos decorados en la más pura estética británica la cual se integra en un todo armónico con la arquitectura interior del templo, y el juego del "*Stentorphone 8*", que es único en el país. La empresa construyó instrumentos que fueron enviados a distintas partes del mundo entre 1843 y 1956, año éste en que cesan sus actividades. Dos ejemplares llegan a la Argentina, siendo el segundo el ubicado en la Primera Iglesia Metodista de Avenida Corrientes casi esquina Maipú construido en 1882, siendo su núcleo un virtual "mellizo" del instrumento que nos ocupa. Con ya más de 130 años de vida, este noble instrumento que estuviera siempre ligado íntimamente al culto y al concierto, debiera ser ahora restituido nuevamente al patrimonio musical de la Ciudad.

Rafael Ferreyra